

# Van Cau veut-il encore de Charleroi-Danses?

**Vif débat hier soir autour de l'avenir de plusieurs institutions culturelles carolos?**

Une fois n'est pas coutume, on a surtout parlé de culture hier soir lors du Conseil communal de Charleroi, après avoir expédié les affaires courantes. Lancés par le conseiller Philippe Sonnet (MR) qui estime que plusieurs institutions culturelles carolos sont en grand danger, les débats ont démontré que la culture intéressait nos élus, à défaut de les rassembler. Le sujet le plus urgent, qui a déchaîné les plus grandes passions, concerne l'avenir immédiat de la compagnie Charleroi-Danses, rendu plus ouvert, voire incertain, depuis le départ à Marseille de Frédéric Flamand. Pour Philippe Sonnet, "la ministre de la Culture Fadila Laanan remet l'avenir de Charleroi-

Danses entre les mains des états-généraux de la culture, alors qu'on sait que les autres chorégraphes veulent se partager les subsides carolos. Et en retardant la signature du contrat-programme, on rend la situation incertaine, ce qui n'est pas la meilleure chose pour attirer des grands candidats chez nous". Car Sonnet, comme Véronique Salvi (cdH) et l'échevin Christian Renard (PS) sont d'accord pour lancer un appel à candidature pour trouver le successeur de Flamand. La surprise, de taille, est venue de Van Cau (PS) qui ne semble pas convaincu de poursuivre l'expérience de Charleroi-Danses : "Ne rêvons pas, on ne trouvera pas un nouveau Flamand en six mois. En plus, trois danseurs vont le suivre à Marseille et d'autres sont déjà sur le départ. J'invite la Ville à voir si, dans le cadre des états-généraux de la culture, on ne peut pas réfléchir à une structure plus souple". Un enterrement de première classe de



Le départ à Marseille de Frédéric Flamand va-t-il entraîner la fin de Charleroi-Danses ? ■ DE CESARE

Charleroi-Danses ? Étienne Knoops : "Monsieur Van Cau, je vous ai connu plus pugnace. Si cette compagnie s'appelait Bruxelles-Danses, on ne la remettrait pas en question. Si même les Carolos ne sont pas unanimes pour défendre leur pôle d'excellence, alors on perdra Charleroi-Danses, et on ne récupérera pas les moyens, que vous voulez peut-être utiliser ailleurs. Si on ne lance pas un appel à candidats, on n'en trouvera pas. Vous commettez une faute tactique. Et quand d'autres grandes institutions, à Bruxelles, Liège ou ailleurs ont perdu leur directeur, on n'a pas remis leur existence en cause pour autant". ■■

**D.SCA.**

OPÉRETTE AVEC OPÉRA ET COMÉDIES MUSICALES

## Un nouveau pôle lyrique ?

Après la danse, on a parlé du Méga-Musée-ici, l'échevin Renard s'est voulu rassurant- et du dossier sensible de l'avenir de l'asbl Charleroi-Opérettes, soulevé et défendu avec ardeur par Anne-Marie Boeckeaert (cdH). La conseillère a notamment dénoncé l'attitude de la direction du Palais des Beaux-Arts, qui prive l'opérette d'espaces de création et surtout lui réclame des factures lourdes pour la location de la salle. Alors même que l'on sait que la subvention de Charleroi-Opé-

rettes risque fort d'être diminuée sous peu, Christian Renard a évoqué une nouvelle piste hier soir : un nouveau pôle d'art lyrique ou l'on retrouverait l'opérette, l'opéra "qui a fait son retour à Charleroi" et les comédies musicales. "Il faut redonner à l'opérette son éclat d'antan, car il y a des professionnels à Charleroi, comme Jacky Druaux. Dans ce socle d'art lyrique, l'opérette retrouvera son succès" a souligné l'échevin Renard. ■■